



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ИСТОРИЯ
Фамилия	ШМЕЛЬЦ
Имя	ВИКТОР
Отчество	ВИКТОРОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Шмельц





Задание №1

1) Цезарь

3)

5)

2)

4)

Задание №2

Событие, информация о котором содержится в тексте, связано с убийством Гая Юлий Цезарь. Источник, предложенный нам для работы, скорее всего, по моему мнению, связан с «Сравнительными жизнеописаниями» древнегреческого писателя Плутарха. Он был автором множества биографических произведений о героях античной эпохи, таких как Александр Македонский и представленный выше Юлий Цезарь. Предположительно источник написан в V-III вв. до н.э.

Задание №3

Информация, содержащаяся в тексте, скорее всего





Относится к изображению 2, потому что на нем изображен кинжал Римского воина, что явно относит нас к изложенным событиям. Такой вывод, прежде всего, можно сделать, рассмотрев форму клинка и рукоятки кинжала, ведь только в Римской Империи легионеры использовали подобный вид оружия. Это связано с особенностью тактики римских воинов, ведь их основным оружием было копье, которое позволяло вместе с щитом выстраивать воинов в особый строй (к примеру в знаменитую "теренцу"), что делало ближний открытый бой неэффективным. В связи с этим на вооружение был принят мощный короткий клинок, компенсирующий недостатки оснащения. На изображении 1, по моему мнению, изображена "лунатка скульптора", а на изображении 3 - персидский или в "восточный" меч. Об этом свидетельствует форма клинка, похожая на форму восточного





оружия античной эпохи.

Задание №4

Скорее всего на картине изображена битва при Кунерсдорфе 1757 года, которая произошла в ходе Семилетней войны. В данном конфликте в основном участвовали такие страны, как Пруссия (эпоха Фридриха Великого), Российская Империя (эпоха Елизаветы Петровны), Речь Посполитая, Швеция и Англия, а также Франция. С одной стороны, конфликтом были Англия и Пруссия, с другой - Россия, Франция, Швеция и Речь Посполитая. На представленной картине встретились солдаты России и Пруссии. По итогам сражения Российская Империя одержала победу и продолжила военную кампанию на территории противника.

Задание №5





Задание №6

К представленным событиям относится предмет, изображенный на иллюстрации 2. На представленной картинке изображен зорн времён Елизаветинской эпохи. Сущие средством подачи команд, в частности на атаку или отступление. Такой вывод мы можем сделать на основе того, что иные предметы не относятся к представленной эпохе. Так, головной убор под цифрой 1 был введён уже после эпохи „дворцовых переворотов“, а под цифрой 3 вовсе в 19 веке.





Задание №4

Как было сказано выше, после очередной победы русской армии дух прусских милитаристов был полностью подавлен, что позволило успешному продвижению нашей армии в дальнейшем. Также, после многочисленных потерь противника Россия создала предпосылки для решающего будущего сражения - битвы за Берлин 1760.

Задание №8

Судя по всему данное произведение - "граф Тотемкин", на котором изображён влиятельный государственный деятель - Тотемкин (гравюры Екатерины II). Он участвовал в проведении множества реформ императрицы, таких как "Жалованная грамота дворянству", "Жалованная грамота городам" и прочих новшествах на социальную структуру общества той эпохи. Также, данный гос. деятель был основным организатором знаменитой поездки





Императрицы Екатерины II по Крымской Крымскому полуострову. Считается наиболее знаковым фаворитом Императрицы.

Задание 3

Автор принадлежит к скульптуре. Данное направление считается одним из самых ранних в истории, так как была популярна ещё в эпоху античности. Так, через скульптуру древние греки изображали героев мифологии и собственной истории. Особенностью данного направления является крайний реализм, что и отражено в представленном произведении.

Задание №10

По моему мнению, изображение 2 отражает произведение, подходящее под условие, так как на нём, предположительно, изображён современный Лётчик. 4 адмирал Ушаков. Такой вывод можно сделать по





характерности для представленной эпохи мундир и парик.
Также в данный хронологический период были ^{выпущены и написаны} созданы
такие замечательные произведения, как "Медный всадник",
"Императрица Екатерина II" и прочие, олицетворяющие куль-
турный подъем эпохи.

Историческое эссе

Задания 11-15

Для написания эссе я выбрал фрагмент под номером
3. Скорее всего данный фрагмент взят из произведе-
ния Александра Васильевича Суворова - "Наука побеж-
дать". Этот трактат написан в конце 18 века. В
нём изложена совокупность знаний великого на-
ководца об важнейших военной науке - тактике.
Однако, помимо теоретических знаний, автор так-
же представляет и свой эссеистский опыт. Так, к
примеру, во фрагменте фигурирует название турецкой





крепости - Измаил, которая до Суворова ~~ранее~~ считалась неприступной. ^{Взятие крепости} ~~Данные поступок~~ и решения, принятые командующим, безусловно стали ключевыми в данном конфликте. Победы русской армии в Русско-Турецких войнах 18 века, а также в прочих военных кампаниях (переходе ^{на} через Альпы) не только позволяют нам подчеркнуть ее достоинства и навыки, но и ^{указать} на ее влияние на ^{ход} Отечественную историю. Непобедимый генерал до сих пор является символом русской армии наряду с Александром Невским, Федором Ушаковым и прочими военными деятелями нашей страны. Написанный им трактат является своеобразным наставлением для будущих генералов. Это говорит о высокой степени патриотизма военачальника. Несмотря на звание генералиссимуса он не был ослеплен славой и отдал всю свою жизнь служению Родине. ~~Это же он~~ К этому же он призывает будущих





#свн

Продолжение эссе

„Сынов Отечества“. В целом полководец был достаточно глубоко верующим, к чему также призывает и наставления к слову, об этом говорится во фрагменте: „Наша Матерь Божья! От нею победа...“. На основе этого мы можем сказать, что данный трактат, помимо тактической подготовки и военной науки, включает в себя и нравственные наставления, что очень важно для подобных произведений, т.к. влияет и на организацию и дисциплину.

Стоит также сказать, что многие историки ^{китайского} сравнивают данное произведение с трактатом полководца времён Сунь Цзы „Искусство Войны“, однако в последнем отсутствуют те самые духовные и нравственные наставления. Сунь Цзы говорит о чувствая лишь как о средстве влияния на противника („...зная себя и противника ты одолеешь его...“), в то время как





глубоко верующий Суворов нередко подчёркивает обязанность
войны не только перед Отечеством, но и перед Богом.

Таким образом, ^{мы можем сделать вывод о том, что} Александр Суворов является не только
отражением русского православного воинства, но и
в целом русской души и русского человека, а его трактат - действительно величайшее произведение, являющее
ее основой не только для тактики, но и для уклада
жизни русского воина, которому наши солдаты
следуют и по сей день.

